**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Администрация города Смоленска

МБОУ «СШ №35»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО педагогическим советомПротокол №1от 28 августа 2022 года |  | УТВЕРЖДЕНО Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.ЗайцеваПриказ № 77/2 -Оот 30 августа 2022 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

«Театр миниатюр»

для 1-4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ананьева Наталья Александровна

Смоленск, 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа внеурочной деятельности «Театр миниатюр» реализует художественно-

эстетическое, творческое направление внеурочной деятельности.

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе дополнительной образовательной программы И. А. Генераловой - *М.: Баласс, 2012*.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

**Новизна программы** прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами выступают в роли то актёра, то сценариста, то режиссера. Они на практике узнают о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

**Особенность программы заключена** в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

**Теоретико-методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

**Цель программы:**

– создание условий для развития личности ребёнка;

– развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

– обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;

– приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

**Программа ставит своей целью реализацию следующих задач:**

– опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;

– формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;

– привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

– заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

– ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

**Формы и режим занятий**

Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр.

Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Объём программы: участникам образовательного процесса предложены аудиторные занятия и посещения театральных спектаклей 1 раз в неделю (33-34 недели).

 Длительность курса 33–34 академических часов. Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками 1-4-х классов.

Продолжительность занятия – 35-40 минут.

**Содержание программы**

**Раздел 1. Знакомство**

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе».

Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

**Раздел 2. Дорога в театр**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

**Раздел 3. Как создаётся спектакль**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».

История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

**Раздел 4. Учимся актёрскому мастерству**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности.

Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела.

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку».

**Раздел 5. Театральное мастерство. Этюд**

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

**Раздел 6. Зритель в театре**

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

**Раздел 7. Язык жестов, или Как стать воспитанным**

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов.

Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

**Раздел 8. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика.

Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи.

Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

**Раздел 9. Рифма, или Похожие «хвосты»**

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

**Раздел 10. Искусство декламации, или «Штранная иштория»**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук…». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

**Раздел 11. Играем в слова, или Моя Вообразилия**

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось…». «Я – животное, растение, насекомое».

**Раздел 12. Дом для чудесных представлений**

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».

**Раздел 13. Театральное представление**

Репетиция спектакля, сценических историй, отдельных номеров. Выступления детей с разученными сценками.

***С 1 по 4 класс изучаются одинаковые разделы, меняется репертуар и уровень сложности материала.***

**Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате освоения программы «Театр миниатюр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театр миниатюр» на уровне начального общего образования:**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* выразительно читать и правильно интонировать;
* различать произведения по жанру;
* читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
* освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
* использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
* использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

***Регулятивные УУД:***

* приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
* понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
* планирование своих действий на отдельных этапах работы;
* осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
* анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД позволяют:***

* развить интерес к театральному искусству;
* освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* сформировать представления о театральных профессиях;
* освоить правила проведения рефлексии;
* строить логическое рассуждение и делать вывод;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

***Коммуникативные УУД позволяют:***

* организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Способы определения результативности**

Реализация программы «Театр миниатюр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая (4класс) и промежуточная (1-3 класс) аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма проведения занятия** | **Часы** | **ЦОР/ЭОР** | **Дата** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Знакомство.  | Правила поведения. Инструктаж. | 1 |  | Инфоурок «Игры на знакомство»<https://infourok.ru/uprazhneniya-na-znakomstvo-s-teatralnym-kollektivom-5733991.html> |  |
| 2 | Разучивание скороговорок и чистоговорок. | Творческое задание |  | 1 | "Мастер-класс по теме "Театр скороговорок"<https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-mastier-klass-po-tiemie-tieatr-skoroghovorok.html> |  |
| 3-4 | Дорога в театр. | Экскурсия, творческое задание | 1 | 1 | Игра <https://videouroki.net/razrabotki/vnieurochnaia-dieiatiel-nost-dorogha-v-tieatr.html> |  |
| 5-6 | Как создаётся спектакль.  | Экскурсия, творческое задание | 1 | 1 | ТЮЗ "Золотой ключик" <https://yandex.ru/video/preview/16425780287670047093> |  |
| 7-8 | Зритель в театре. | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители» | 1 | 1 | Театрализованные игры<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/01/28/teatralizovannye-igry> |  |
| 9-11 | Учимся актёрскому мастерству . Дикция, интонация.  | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 2 | Театрализованные игры<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/01/28/teatralizovannye-igry> |  |
| 12-14 | Театральное мастерство. Этюд. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 2 | Сайт учителяАнаньевой Н.А.<https://ananieva.netfolio.ru/> |  |
| 15-16 | Язык жестов, или Как стать воспитанным. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 17-19 | Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши». | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 2 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 20-21 | Рифма, или Похожие «хвосты». | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 22-23 | Искусство декламации, или «Штранная иштория». | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 24 | Играем в слова, или моя Вообразилия. | Выполнение творческих заданий |  | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 25-26 | Разучивание сценок-миниатюр. | Выполнение творческих заданий |  | 2 | Сайт учителяАнаньевой Н.А.<https://ananieva.netfolio.ru/> |  |
| 27 | Дом для чудесных превращений. | Выполнение творческих заданий |  | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 28 | Правила поведения в театре. Наблюдение за речью актеров. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 |  | Спектакли для детей<https://www.osd.ru/top.asp?c=10> |  |
| 29-30 | Посещение спектакля и обсуждение. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |  | 2 | Спектакли для детей<https://www.osd.ru/top.asp?c=10> |  |
| 31- 33 | Театральное представление (репетиции и представление). | РепетицииТворческий отчёт  |  | 3 | Сайт учителяАнаньевой Н.А.<https://ananieva.netfolio.ru/> |  |
|  |  | **ВСЕГО** | 11 | 22 | **33** |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма проведения занятия** | **Часы** | **ЦОР/ЭОР** | **Дата** |
| **теория** | **практика** |
| 1-2 | Разучивание скороговорок и чистоговорок. | Творческое задание | 1 | 1 | "Мастер-класс по теме "Театр скороговорок"<https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-mastier-klass-po-tiemie-tieatr-skoroghovorok.html> |  |
| 3-4 | Дорога в театр. | Экскурсия, творческое задание | 1 | 1 | Игра <https://videouroki.net/razrabotki/vnieurochnaia-dieiatiel-nost-dorogha-v-tieatr.html> |  |
| 5-6 | Как создаётся спектакль.  | Экскурсия, творческое задание | 1 | 1 | ТЮЗ "Золотой ключик" <https://yandex.ru/video/preview/16425780287670047093> |  |
| 7-8 | Зритель в театре. | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители» | 1 | 1 | Театрализованные игры<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/01/28/teatralizovannye-igry> |  |
| 9-11 | Учимся актёрскому мастерству . Дикция, интонация.  | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 2 | Театрализованные игры<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/01/28/teatralizovannye-igry> |  |
| 12-14 | Театральное мастерство. Этюд. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 2 | Сайт учителяАнаньевой Н.А.<https://ananieva.netfolio.ru/> |  |
| 15-16 | Язык жестов, или Как стать воспитанным. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 17-19 | Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши». | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 2 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 20-21 | Рифма, или Похожие «хвосты». | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 22-23 | Искусство декламации, или «Штранная иштория». | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 24 | Играем в слова, или моя Вообразилия. | Выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 25-26 | Разучивание сценок-миниатюр. | Выполнение творческих заданий |  | 2 | Сайт учителяАнаньевой Н.А.<https://ananieva.netfolio.ru/> |  |
| 27 | Дом для чудесных превращений. | Выполнение творческих заданий |  | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 28 | Правила поведения в театре. Наблюдение за речью актеров. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 |  | Спектакли для детей<https://www.osd.ru/top.asp?c=10> |  |
| 29-30 | Посещение спектакля и обсуждение. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |  | 2 | Спектакль для детей<https://yandex.ru/video/preview/10719353023867673257> |  |
| 31- 33 | Театральное представление (репетиции и представление). | РепетицииТворческий отчёт  |  | 3 | Сайт учителяАнаньевой Н.А.<https://ananieva.netfolio.ru/> |  |
|  |  | **ВСЕГО** | 12 | 22 | **34** |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма проведения занятия** | **Часы** | **ЦОР/ЭОР** | **Дата** |
| **теория** | **практика** |
| 1-2 | Разучивание скороговорок и чистоговорок. | Творческое задание |  | 2 | "Мастер-класс по теме "Театр скороговорок"<https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-mastier-klass-po-tiemie-tieatr-skoroghovorok.html> |  |
| 3-4 | Дорога в театр. | Экскурсия, творческое задание | 1 | 1 | Игра <https://videouroki.net/razrabotki/vnieurochnaia-dieiatiel-nost-dorogha-v-tieatr.html> |  |
| 5-6 | Как создаётся спектакль.  | Экскурсия, творческое задание | 1 | 1 | ТЮЗ "Золотой ключик" <https://yandex.ru/video/preview/16425780287670047093> |  |
| 7-8 | Зритель в театре. | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители» | 1 | 1 | Театрализованные игры<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/01/28/teatralizovannye-igry> |  |
| 9-11 | Учимся актёрскому мастерству . Дикция, интонация.  | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 2 | Театрализованные игры<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/01/28/teatralizovannye-igry> |  |
| 12-14 | Театральное мастерство. Этюд. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 2 | Сайт учителяАнаньевой Н.А.<https://ananieva.netfolio.ru/> |  |
| 15-16 | Язык жестов, или Как стать воспитанным. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 17-19 | Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши». | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 2 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 20-21 | Рифма, или Похожие «хвосты». | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 22-23 | Искусство декламации, или «Штранная иштория». | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 24 | Играем в слова, или моя Вообразилия. | Выполнение творческих заданий |  | 2 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 25-26 | Разучивание сценок-миниатюр. | Выполнение творческих заданий |  | 2 | Сайт учителяАнаньевой Н.А.<https://ananieva.netfolio.ru/> |  |
| 27 | Дом для чудесных превращений. | Выполнение творческих заданий |  | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 28 | Правила поведения в театре. Наблюдение за речью актеров. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 |  | Спектакли для детей<https://www.osd.ru/top.asp?c=10> |  |
| 29-30 | Посещение спектакля и обсуждение. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |  | 2 | Спектакль для детей<https://yandex.ru/video/preview/10719353023867673257> |  |
| 31- 33 | Театральное представление (репетиции и представление). | РепетицииТворческий отчёт  |  | 3 | Сайт учителяАнаньевой Н.А.<https://ananieva.netfolio.ru/> |  |
|  |  | **ВСЕГО** | 10 | 24 | **34** |  |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма проведения занятия** | **Часы** | **ЦОР/ЭОР** | **Дата** |
| **теория** | **практика** |
| 1-2 | Разучивание скороговорок и чистоговорок. | Творческое задание |  | 2 | "Мастер-класс по теме "Театр скороговорок"<https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-mastier-klass-po-tiemie-tieatr-skoroghovorok.html> |  |
| 3-4 | Дорога в театр. | Экскурсия, творческое задание | 1 | 1 | Игра <https://videouroki.net/razrabotki/vnieurochnaia-dieiatiel-nost-dorogha-v-tieatr.html> |  |
| 5-6 | Как создаётся спектакль.  | Экскурсия, творческое задание | 1 | 1 | ТЮЗ "Золотой ключик" <https://yandex.ru/video/preview/16425780287670047093> |  |
| 7-8 | Зритель в театре. | Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители» | 1 | 1 | Театрализованные игры<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/01/28/teatralizovannye-igry> |  |
| 9-11 | Учимся актёрскому мастерству . Дикция, интонация.  | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 2 | Театрализованные игры<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/01/28/teatralizovannye-igry> |  |
| 12-14 | Театральное мастерство. Этюд. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 2 | Сайт учителяАнаньевой Н.А.<https://ananieva.netfolio.ru/> |  |
| 15-16 | Язык жестов, или Как стать воспитанным. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 17-19 | Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши». | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 2 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 20-21 | Рифма, или Похожие «хвосты». | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 22-23 | Искусство декламации, или «Штранная иштория». | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 24 | Играем в слова, или моя Вообразилия. | Выполнение творческих заданий |  | 2 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 25-26 | Разучивание сценок-миниатюр. | Выполнение творческих заданий |  | 2 | Сайт учителяАнаньевой Н.А.<https://ananieva.netfolio.ru/> |  |
| 27 | Дом для чудесных превращений. | Выполнение творческих заданий |  | 1 | Театральные игры<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf> |  |
| 28 | Правила поведения в театре. Наблюдение за речью актеров. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 |  | Спектакли для детей<https://www.osd.ru/top.asp?c=10> |  |
| 29-30 | Посещение спектакля и обсуждение. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |  | 2 | Спектакль для детей<https://yandex.ru/video/preview/10719353023867673257> |  |
| 31- 33 | Театральное представление (репетиции и представление). | РепетицииТворческий отчёт  |  | 3 | Сайт учителяАнаньевой Н.А.<https://ananieva.netfolio.ru/> |  |
|  |  | **ВСЕГО** | 10 | 24 | **34** |  |